



Утверждаю:
Директор МОУСШ № 115
 /Баланина Т.В./
«29» августа 2018 г.
приказ № 136/115

от 29.08.2018

Согласовано
Зам. директора по УВР
 /Мыльникова Л.А./
«27» августа 2018 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры
протокол № 1
от «24» августа 2018 г.

**Рабочая программа
учебного курса по**

литературе

(название учебного предмета, курса)

для 6, А класса

Составитель программы

Кутыла Аlesia Сергеевна

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (3 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (2 ч)

«Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.

«Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце. **Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин (20 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Узник»**. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро»**. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пушкину»**. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок»**, **«На севере диком...»**, **«Утес»**, **«Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение

переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (5 ч)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.

Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Произведения о Великой Отечественной войне (1 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются (4 ч)

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы **«Чудик»** и **«Критики»**. Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин**. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX в. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**, **«В горнице»**. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня»**, **«Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга – «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Когда на меня навалилась беда...»**, **«Каким бы малым ни был мой народ...»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (17 ч)

Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Меленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение (5 ч)

Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.

Итоговый контроль проводится в виде итоговой контрольной работы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока по порядку	Раздел/тема урока	Количество часов	Дата	
			план	факт
1.	Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1		
Устное народное творчество				
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
4.	Загадки. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
Древнерусская литература				
5.	«Повесть временных лет». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
6.	«Сказание о белгородском киселе». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
Произведения русских писателей XVIII века				
7.	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
Из русской литературы XIX века. И.А. Крылов				
8.	И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик». Урок	1		

	комплексного применения ЗУН.			
9.	И.А. Крылов. «Осел и Соловей». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
10.	«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А. Крылова. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
А.С. Пушкин				
11.	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Лицейская лирика. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
12.	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
13.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
14.	Тема и поэтическая идея стихотворения А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
15.	А.С. Пушкин. Приметы зимнего пейзажа в стихотворении «Зимняя дорога». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
16.	А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
17.	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
18.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
19.	А.С. Пушкин «Дубровский». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
20.	Изображение русского барства в повести А.С.	1		

	Пушкина «Дубровский». Урок комплексного применения ЗУН.			
21.	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
22.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
23.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
24.	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
25.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
26.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
27.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
28.	Обобщение по теме «Дубровский». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
29.	Обобщение по теме «Дубровский». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
30.	Контрольная работа №1 по произведению А.С. Пушкина «Дубровский». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1		

М.Ю. Лермонтов				
31.	Анализ к\р. М.Ю. Лермонтов. Ученические годы поэта. Урок коррекции знаний учащихся, комплексного применения ЗУН.	1		
32.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
33.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
34.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
35.	Контрольная работа №2 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1		
И.С. Тургенев				
36.	Анализ к\р. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
37.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
38.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
39.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
Ф.И. Тютчев				

40.	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
41.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
А.А. Фет				
42.	Стихотворения А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
Н.А. Некрасов				
44.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
45.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
46-47.	Народ–созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Урок комплексного применения ЗУН.	2		
48.	Контрольная работа №3 по стихотворению Н.А. Некрасова «Железная дорога» и рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1		
Н.С. Лесков				
49.	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Урок комплексного применения ЗУН.	1		

50.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
51.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
52.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
53.	Контрольная работа №4 по произведению Н.С. Лескова. «Левша». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1		
А.П. Чехов				
54.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
55.	Рассказы А.П. Чехова «Среди героев Антоши Чехонте». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
Родная природа в лирике поэтов XIX века				
56.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
57.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
58.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
Произведения русских писателей XX века				
59.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
60.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». Урок комплексного применения ЗУН.	1		

61.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
62.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
63.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
Произведения о Великой Отечественной войне				
64.	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
В.П. Астафьев				
65.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
66.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
67.	Контрольная работа №5 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1		
В.Г. Распутин				
68.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
69.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
70.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок комплексного	1		

	применения ЗУН.			
Писатели улыбаются				
71.	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики». Образ «странного» героя в литературе. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
72.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
73.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
74.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
Родная природа в лирике поэтов XX века				
75.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
76.	С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
77.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
78.	А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
Из литературы народов России				
79.	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
80.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Урок	1		

	комплексного применения ЗУН.			
Зарубежная литература				
81-82.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Урок комплексного применения ЗУН.	2		
83-84.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Урок комплексного применения ЗУН.	2		
85.	Геродот. «Легенда об Арионе». Урок комплексного применения ЗУН.	1		
86.	А.С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. Урок комплексного применения ЗУН.	1		
87-88.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Уроки комплексного применения ЗУН.	2		
89-90.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Уроки комплексного применения ЗУН.	2		
91-92.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. Уроки комплексного применения ЗУН.	2		
93-94.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Уроки комплексного применения ЗУН.	2		
95-96.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Уроки комплексного применения ЗУН.	2		
97.	Контрольная работа №5 по произведениям зарубежной литературы. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1		
Повторение				

98-99.	Путешествие по стране Литературии. Уроки комплексного применения ЗУН.	2		
100.	Итоговая контрольная работа №6. Выявление уровня литературного развития учащихся. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1		
101-102.	Задания для летнего чтения. Урок комплексного применения ЗУН.	2		
	Итого	102		